Департамент образования и науки города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Самарский филиал

Факультет педагогики и психологии

Кафедра педагогики

УТВЕРЖДАЮ

Директор СФ ГАОУ ВО МГПУ

_____Г.Е. Козловская

«_____»_____2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

«ТЕХНОЛОГИИ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА В МУЛЬТИМЕДИЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

Для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Театральное искусство и мультимедийные индустрии
Уровень бакалавриата
Форма обучения очная

Самара
2025

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование уровень высшего образования бакалавриат, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г.№ 125.

Разработчик:

СФ ГАОУ ВО МГПУ старший преподаватель кафедры педагогики, к.пед.н., Е.М.Манасырова

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики
Протокол №____ от _____ г.
И.о.зав. кафедрой: к. пед. н., доцент Никулина Е.Б.

Программа утверждена на заседании Ученого совета факультета педагогики и психологии
Протокол № ___ от _____ г.
Декан факультета: к. и. н., доцент Васильев В.В.

Программа прошла экспертизу учебно-методической комиссии СФ ГАОУ ВО МГПУ
Протокол №___ от _____ г.
Председатель УМК: к.т.н., доцент Кирюков С.Р.

© СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2025

© Кафедра педагогики, 2025

Наименование дисциплины (модуля) Технологии актерского искусства в мультимедийном пространстве

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

***Цели курса*:**

Формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков применения актерских техник и инструментов в области мультимедиа, способности ориентироваться в условиях частой смены технологий при постановке театральных представлений и разработке мультимедийных проектов.

***Задачи курса*:**

- изучение цифровых ресурсов театров, киностудий и т.д.
- приобретение навыков создания мультимедийных проектов и работы с ними в локальной и глобальной сетях;
- обеспечение студента глубокими профессиональными знаниями принципов использования актерских техник и инструментов в области мультимедиа;
- владение практическими приемам, методам и средствам анализа, построения и использования актерских техник и инструментов в области мультимедиа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Технологии актерского искусства в мультимедийном пространстве» относится к блоку «Мультимедийные индустрии» ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.06.14.).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-11. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-8. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами.

3. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- принципы работы современных информационных и цифровых технологий, применяемых при разработке мультимедийных проектов;

уметь:

- использовать актерские техники и инструменты при разработке и участии в проектах в области мультимедиа;

владеть:

- навыками использования актерских техник и инструменов для решения задач профессиональной деятельности при разработке и участии в проектах в области мультимедиа.
- механизмами контроля соответствия разрабатываемых социальных проектов действующим общественным нормам экономических, политических и культурных отношений;
- практическими навыками формирования и оценки проектов в социальной сфере.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестр 8
Контактная работа (всего)	**96**	**96**
В том числе:		
Лекции	**32**	**32**
Практические занятия (ПЗ):	**64**	**64**
в т.ч. интерактивные		
в т.ч. практическая подготовка		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	**48**	**48**
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	**36**	**Экзамен 36**
Общая трудоемкость часы	**180**	**180**
зачетные единицы	**5**	**5**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)	Контактная работа		СРО	Всего
		Лекции	Практические занятия/практическая подготовка		
1.	Раздел 1. Введение в курс. Современные информационные технологии.	**4**	**8**	**4**	**16**
2	Раздел 2. Порядок создания и организации сайта в сети Интернет. Создание сайта. Актерская работа при создании видеоконтента сайта.	**4**	**8**	**4**	**16**
3	Раздел 3. Разработка мультимедийного проекта в сфере театрального творчества и актерского искусства.	**4**	**8**	**4**	**16**
4	Раздел 4. Подготовка информационной версии проекта. Актерская работа при организации рекламной кампании проекта.	**4**	**8**	**4**	**16**
5	Раздел 5. Мастерство актера: актерские техники и инструменты при работе с видеоконтентом.	**4**	**8**	**4**	**16**
6	Раздел 6. Презентация актера: цифровые технологии и принципы разработки	**4**	**12**	**14**	**32**

	видеоконтента.				
7	Раздел 7. Работа над индивидуальными проектами в сфере мультимедиа.	**8**	**12**	**14**	**32**
Итого		**32**	**64**	**48**	**144**
		86			
Экз		**36**			
Итого		**180**			

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)	Содержание раздела, включая практическую подготовку
1.	Раздел 1. Введение в курс. Современные информационные технологии.	Современные информационные технологии как комплекс методов, сетей, устройств и программных средств, предназначенных для сбора, обработки, хранения и передачи информации. Ключевые направления и: Искусственный интеллект (ИИ) и машинное обучение: Системы, способные к анализу данных, прогнозированию и самообучению. Облачные вычисления: Предоставление вычислительных мощностей, серверов и баз данных через интернет, позволяющее отказаться от громоздких локальных систем. Большие данные (Big Data): Технологии анализа огромных массивов неструктурированной информации для поиска закономерностей и принятия решений. Интернет вещей (IoT): Концепция подключения физических устройств (от бытовой техники до промышленных датчиков) к сети для обмена данными и автоматизации. Кибербезопасность: Методы защиты цифровых систем и сетей от несанкционированного доступа и утечек информации. Мобильные технологии и сети: Развитие высокоскоростных беспроводных сетей связи и создание функциональных мобильных приложений для повседневных задач.
2.	Раздел 2. Порядок создания и организации сайта в сети Интернет. Создание сайта. Актерская работа при создании видеоконтента сайта.	Создание веб-ресурса как комплексный процесс, состоящий из структурированной разработки и создания качественного медиаконтента. Порядок создания и организации сайта. Планирование: Анализ целевой аудитории, постановка целей и определение функционала. Проектирование: Разработка технического задания (ТЗ) и создание визуального прототипа. Дизайн: Разработка макетов с учетом адаптивности под мобильные устройства и десктопы.

		Техническая реализация: Верстка (Frontend) и программирование серверной части (Backend). Тестирование: Проверка работоспособности, скорости загрузки и удобства использования. Актерская работа при создании видеоконтента для сайта. Видео как один из самых эффективных форматов для вовлечения пользователей. Кастинг и пробы: Процесс начинается с подготовки видеовизитки, где актер демонстрирует свои внешние данные, типаж, мимику и дикцию Понимание задачи: Вживание в образ согласно утвержденному сценарию. Актер должен четко понимать миссию видеоролика на сайте (продающий, имиджевый или обучающий). Работа перед камерой: Умение естественно вести себя в кадре, «держать» фокус внимания зрителя и работать со светом. Пластика и голос: Адаптация игры под специфику веб-формата, где важна высокая концентрация, так как эмоции на крупных планах считываются зрителем моментально.
3	Раздел 3. Разработка мультимедийного проекта в сфере театрального творчества и актерского искусства.	Разработка мультимедийного проекта в сфере театра и актерского искусства – объединение классического исполнительского искусства с современными технологиями. Основные этапы создания проекта. Концепция и драматургия: Определение идеи (иммерсивный спектакль, видеоверсия пьесы, интерактивный сторителлинг или AR/VR-постановка). Техническое оснащение: Выбор инструментов. Проекционные экраны, системы трекинга актеров, светодиодные декорации или платформы для онлайн-трансляций. Кастинг и работа с актерами: Адаптация актерской игры под специфику медиума (крупный план для VR, прямой эфир, «кинематографичной» подачи). Постпродакшн / Реализация: Монтаж, сведение звука, программирование интерактивных элементов и тестирование оборудования. Работыи Электротеатра Станиславский. Экспериментальные форматы Мастерской Брусникина.
4	Раздел 4. Подготовка информационной версии проекта. Актерская работа при организации рекламной кампании проекта.	Подготовка информационной версии проекта и привлечение актеров как ключевые шаги в создании убедительной коммуникационной стратегии. Структура

		подготовки и внедрения актерской работы в рекламную кампанию. Подготовка информационной версии проекта (PR-материалы).Информационная версия как «легенда» проекта и пакет документов для внешних коммуникаций. Адаптация для целевой аудитории: переработка сложного продукта/услуги в понятные и интересные тезисы для разных сегментов (клиенты, инвесторы, СМИ). Создание «Книги проекта» (Press Kit): подготовка пресс-релизов, бэкграундеров (история создания), фактологических справок и FAQ. Формирование ключевого сообщения: емкая фраза (или слоган), которая должна транслироваться во всех каналах коммуникации. Актерская работа при организации кампании. Основные форматы работы: Съемки в рекламных роликах: задействование профессиональных актеров для создания конкретных образов (персонажей-покупателей, экспертов, амбассадоров). Событийный маркетинг (Event): использование актеров для проведения презентаций, театрализованных представлений или интерактивных шоу в рамках мероприятий. Нативный контент (UGC): привлечение актеров и блогеров для съемок обзоров, распаковок или демонстраций. Алгоритм внедрения актеров в проект. Кастинг по типажам: подбор актеров, чья внешность, голос и манера поведения идеально соответствуют целевой аудитории и ценностям проекта. Бриф и постановка задачи: детальное погружение актеров в информационную версию проекта для понимания сути, которую они должны донести (боли клиентов, преимущества продукта). Синхронизация с инфоповодами: согласование актерских выступлений (роликов, прямых эфиров, постов) с графиком выхода ключевых новостей о проекте.
5	Раздел 5. Мастерство актера: актерские техники и инструменты при работе с видеоконтентом.	Ключевые техники и инструменты для работы в кадре: Принцип крупности. Правило Собеседника. Органичность и слух: Умение слушать партнера. Энергетический фокус. Работа с физикой и телом.
6	Раздел 6. Презентация актера: цифровые технологии и принципы разработки видеоконтента.	Цифровая презентация актера как современный инструмент для продвижения в киноиндустрии. Ключевые компоненты

		цифровой презентации. Видеовизитка (Video CV): Краткий рассказ о себе (возраст, рост, опыт, навыки). Ключевые требования: хронометраж до 1–1.5 минут, горизонтальный формат, качественный звук и отсутствие посторонних шумов. Шоурил (Showreel): Динамичная нарезка лучших сцен из фильмов, сериалов или скетчей с вашим участием. Необходим для быстрой демонстрации актерского диапазона. Самопробы (Self-tapes): Записанные дома или в студии сцены по заданию режиссера. Принципы разработки качественного видеоконтента. Камера и свет. Звук. Фон и интерьер. Монтаж. Цифровые инструменты и продвижение. Облачные хранилища. Кастинг-платформы. Электронное портфолио.
7	Раздел 7. Работа над индивидуальными проектами в сфере мультимедиа.	Работа над индивидуальными мультимедийными проектами как процесс создания интерактивного продукта, объединяющего текст, звук, видео, графику и анимацию. Этапы работы. Идея и концепция Определение цели, целевой аудитории и основного месседжа. Написание синопсиса, концепции и создание логлайна. Препродакшн (Планирование) Составление сценария. Разработка раскадровки (сториборда) для видео или анимации. Подбор референсов (вдохновляющих примеров) и создание мудборда (визуальной доски). Продакшн (Сбор материалов) Съемка видео, запись звука, создание иллюстраций или 3D-моделей. Оцифровка материалов и подготовка к обработке. Постпродакшн (Сборка). Монтаж, цветокоррекция, сведение звука, добавление спецэффектов и финальной анимации. Верстка и программирование, если проект интерактивный (лендинг, игра, приложение). Публикация и защита Экспорт в нужных форматах. Создание презентации и защита проекта перед аудиторией.

5.3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины (дисциплинарного модуля)

Наименование дисциплинарного модуля	Количество часов/зачетных единиц	Формируемые компетенции	Общее количество компетенций

Раздел 1. Введение в курс. Современные информационные технологии.	**16**	**ОПК-9** **ОПК-11** **ПК-8**	**3**
Раздел 2. Порядок создания и организации сайта в сети Интернет. Создание сайта. Актерская работа при создании видеоконтента сайта.	**16**		
Раздел 3. Разработка мультимедийного проекта в сфере театрального творчества и актерского искусства.	**16**		
Раздел 4. Подготовка информационной версии проекта. Актерская работа при организации рекламной кампании проекта.	**16**		
Раздел 5. Мастерство актера: актерские техники и инструменты при работе с видеоконтентом.	**16**		
Раздел 6. Презентация актера: цифровые технологии и принципы разработки видеоконтента.	**32**		
Раздел 7. Работа над индивидуальными проектами в сфере мультимедиа.	**32**		
Экзамен	**36**		
Итого	**180/5**		

6. Образовательные технологии

Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	**Тема занятия**	**Образовательные технологии (в том числе практическая подготовка, интерактивные)**	**Объем, часов/в том числе в интерактивной форме ***	
Лекционное	Введение в курс. Современные информационные технологии	Проблемная лекция	4	**16**
Практическое		Подготовка индивидуального мультимедийного проекта	8	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	4	
Лекционное	Порядок создания и организации сайта в сети Интернет. Создание сайта. Актерская работа при создании видеоконтента сайта.	Лекция-беседа, дискуссия	4	**16**
Практическое		Подготовка индивидуального мультимедийного проекта	8	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	4	
Лекционное	Разработка мультимедийного проекта в сфере	Проблемная лекция	4	**16**
Практическое		Подготовка индивидуального	8	

	театрального творчества и актерского искусства	мультимедийного проекта		
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	4	
Лекционное	Подготовка информационной версии проекта. Актерская работа при организации рекламной кампании проекта.	Лекция-беседа, дискуссия	4	**16**
Практическое		Подготовка индивидуального мультимедийного проекта	8	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	4	
Лекционное	Мастерство актера: актерские техники и инструменты при работе с видеоконтентом	Лекция-беседа, дискуссия	4	**16**
Практическое		Подготовка индивидуального мультимедийного проекта	8	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	4	
Лекционное	Презентация актера: цифровые технологии и принципы разработки видеоконтента.	Лекция-беседа, дискуссия	4	**32**
Практическое		Подготовка индивидуального мультимедийного проекта	12	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	14	
Лекционное	Работа над индивидуальными проектами в сфере мультимедиа	Лекция-беседа, дискуссия	4	**32**
Практическое		Подготовка индивидуального мультимедийного проекта	12	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	14	
Итого			**144**	
Экзамен			**36**	**144**
Итого			**180**	

Занятия, представленные в интерактивной форме

Лекция-беседа

В названном виде занятий планируется диалог с аудиторией, это наиболее простой способ индивидуального общения, построенный на непосредственном контакте преподавателя и обучающегося, который позволяет:

• привлекать к двухстороннему обмену мнениями по наиболее важным вопросам темы занятия;

• менять темп изложения с учетом особенности аудитории.

Участие (внимание) слушателей в данной лекции обеспечивается путем вопросно-ответной беседы с аудиторией (постановка проблемного задания). Вначале лекции и по ходу ее преподаватель задает слушателям вопросы не для контроля усвоения знаний, а для выяснения уровня осведомленности по рассматриваемой проблеме. Вопросы могут быть элементарными: для того, чтобы сосредоточить внимание, как на отдельных нюансах темы, так и на проблемах. Продумывая ответ, обучающиеся получают возможность самостоятельно прийти к выводам и обобщениям, которые хочет сообщить преподаватель в качестве новых знаний. Необходимо следить, чтобы вопросы не оставались без ответа, иначе лекция будет носить риторический характер.

В данном случае подразумевается изложение учебного материала и использование знаний по смежным предметам (меж предметные связи) или по изученному ранее учебному материалу. Обратная связь устанавливается посредством ответов обучающихся на вопросы преподавателя по ходу лекции. Чтобы определить осведомленность обучающихся по излагаемой проблеме, в начале какого-либо раздела лекции задаются необходимые вопросы. Если обучающиеся правильно отвечают на вводный вопрос, преподаватель может ограничиться кратким тезисом или выводом и перейти к следующему вопросу. Если же ответы не удовлетворяют уровню желаемых знаний, преподаватель сам излагает подробный ответ, и в конце объяснения снова задает вопрос, определяя степень усвоения учебного материала. Если ответы вновь демонстрируют низкий уровень знаний обучающихся – следует изменить методику подачи учебного материала, в целях повышения усвояемости профессиональных компетенций.

Практические занятия.

Работа в малых группах

Занятие проводится в малых группах, каждая из которых работает с практическим материалом. Работа в малых группах, дающая возможность всем обучающимся участвовать в работе группы, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, разрешать возникающие разногласия. Обсуждение в малых группах имеет следующие преимущества:

1. участники осуществляют лучший контроль над своим обучением, чем при традиционном восприятии материала;

2. поощряется участие каждого;

3. участники менее зависимы от преподавателя;

4. метод позволяет усилить усвоение и разъяснение нового материала посредством дискуссии.

Использование метода приводит к следующим результатам:

• дает возможность участникам изложить свои идеи в малых группах;

• улучшает навыки решения проблем;

• дает возможность участникам учится у друг у друга;

• повышает у участников чувство ответственности при обучении.

Коллоквиум

Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, позволяющей обучающимся высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться аргументированно отстаивать своё мнение и в то же время демонстрировать глубину и осознанность усвоения изученного материала. Одновременно это и разновидность массового устного опроса, позволяющего преподавателю в сравнительно небольшой временной промежуток выяснить уровень знаний обучающихся целой академической группы по конкретному разделу курса. Коллоквиум обеспечивает единство теоретического и практического аспектов образовательного процесса.

Цель коллоквиума заключается в развитии регуляции учебной деятельности обучающихся, саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний. Главной задачей является закрепление, углубление и расширение знаний обучающихся по самостоятельно изученным вопросам. При подготовке к коллоквиуму преподаватель заранее определяет для обучающихся задачи, круг обсуждаемых вопросов, практических заданий, время проведения.

Мини-конференция

Занятие проводится в форме мини-конференции. Подготовка к мини-конференции заключается в подготовке сообщения по тематике занятия, изложение материала в форме доклада-презентации дает возможность освоения нового материала и рефлексии проблемных моментов. Разработка проекта позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект действий по обсуждаемому вопросу, главное, чтобы каждый имел возможность защитить свой проект, доказать его преимущество перед другими. По окончании выступления происходит обсуждение возникших вопросов, а также способов использования полученной информацию на практике. Дискуссии, вызванные выступлением, помогают усвоить необходимый материал.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Занятия проводятся в виде лекционных, практических занятий и самостоятельной работы обучающихся.

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии: объяснительно-иллюстративный метод обучения с элементами проблемного изложения, практические занятия, семинары, самостоятельная работа бакалавров; активные и интерактивные методы: реферативная работа, решение педагогических задач.

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы бакалавров, адекватных видам самостоятельных и практических занятий. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя бакалавров к завершению изучения учебной дисциплины на ее высший уровень. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи.

Практическое занятие проводится по наиболее сложным вопросам учебной программы. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателями и обучающимися.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего занятия. При проведении аттестации важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний бакалавров. Проверка, контроль и оценка знаний, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки обязательно для преподавателя и обучающегося.

Тематика семинарских занятий в основных пунктах совпадает с тематикой предшествующей лекции, однако предполагает более глубокое и подробное освоение материала. Цель проведения семинарских занятий заключается в закреплении полученных теоретических знаний на лекциях и в процессе самостоятельного изучения специальной литературы. В ходе работы бакалавры учатся самостоятельно мыслить, аргументировано и корректно отстаивать свою точку зрения.

Форма контроля – зачет, экзамен.

7.1. План практических занятий:

1. Подготовка индивидуального мультимедийного проекта
2. Работа с сообществом

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Темы для самостоятельного изучения

1. Чтение необходимой по курсу литературы.
2. Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов и интернет ресурсов по заданным темам.
3. Подготовка ответов на вопросы к семинарским занятиям.
4.Изучение терминологии актерского мастерства.

8. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Университета и Филиала.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Оценочные материалы *для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) указан в приложении к рабочей программе дисциплине.*

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. М.: ГИТИС, 2005.
2 НемировичДанченко В.И. Из прошлого У.: Кукушка, 2003
3 Чехов М.А. Литературное наследие М.:Искусство,1995
4 Эфрос М.А. Репетиция – любовь моя М.: Издательство, 1993

б) дополнительная литература

1. Владимирская А.Р Оперетта. Звездные часы Издательство "Лань", "Планета музыки", 2009. https://e.lanbook.com/book/2006?category_pk=2618#book_name
2. Грачева Л.В. Психотехника актера Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015. https://e.lanbook.com/book/67486?category_pk=2618#book_name
3. Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр Издательство "Лань", "Планета музыки", 2017. https://e.lanbook.com/book/90843?category_pk=2618#book_name
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера «Лань», « Планета музыки», 2016 http://e/lanbook.com/books/element.php?pl1
5. Бармак А.А. Художственная атмосфера. Этюды М.: ГИТИС,2004

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (ООО «НексМедиа»)

Договор № 30-140/03-25еп от 20.03.2025 г.

Срок действия с 03.04.2025 по 02.04.2026 г.

http://biblioclub.ru

По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Универсальная база данных ООО «ИВИС» (ООО «ИВИС»)

Гражданско-правовой договор на оказание услуг по подключению и обеспечению доступа к электронным БД ООО «ИВИС» № 30-1291/11-24еп от 26.11.2024

Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025

http:// ebiblioteka.ru

По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

База данных «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» (ООО «РУНЭБ»)

Гражданско-правовой договор на приобретение простой неисключительной лицензии на использование Электронных изданий в составе базы данных «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА elibrary.ru» № 30-1247/11-24еп от 22.11.2024

Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025

http://elibrary.ru

По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ» (ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»)

Договор на оказание услуг по подключению и настройке доступа к образовательной платформе ЮРАЙТ № 30-245/03-24еп от 28.03.2024

Срок действия с 01.12.2024 по 30.11.2025

www.urait.ru

По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Электронная библиотечная система «ЭБС ZNANIUM» (ООО «ЗНАНИУМ»)

Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 100 от 07.02.2025 г.

Срок действия с 27.03.2025 по 26.03.2026 г.

www.znanium.com

По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ»

(ООО «Издательство ЛАНЬ»)

Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-15/01-25еп от 23.01.2025 г.

Срок действия с 23.03.2025 по 22.03.2026г.

https://e.lanbook.com

11. **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При проведении занятий со студентами используются инструменты:

- система вебинаров «Мираполис»;
- инструменты VKWorkMail;
- инструменты «Сферум»;
- запись лекций, онлайн-трансляции;
- инструменты Office 365;
- инструменты Yandex.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для реализации образовательных программ филиал располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Библиотека филиала содержит около 50 тысяч единиц хранения, электронный каталог изданий и публикаций насчитывает почти 300 описаний электронных ресурсов, периодических изданий и статей. Библиотека оснащена компьютерной и мультимедийной техникой, а существующий в филиале неограниченный доступ к сети Интернет позволяет обучающимся и преподавателям воспользоваться электронными ресурсами.

Филиал имеет 2 учебных корпуса в городе Самара, на которые оформлены договоры безвозмездного пользования. Общая площадь помещений, используемых для организации учебного процесса, составляет 3803 квадратных метра. Занятия проходят в две смены. Все здания имеют все виды благоустройства и оборудованы системой видеонаблюдения. Все здания и помещения имеют заключения о соблюдении на объекте требований пожарной безопасности и санитарно-эпидемиологические заключения на эксплуатацию. Оформлены паспорта безопасности и паспорта доступности.

В составе используемых помещений имеются аудитории для проведения лекционных, практических и семинарских занятий, самостоятельной работы обучающихся, компьютерные классы, аудитории, оборудованные стационарными мультимедиа проекторами, интерактивными досками, лаборатория «Психология развития», лаборатория «Психология личности», лаборатория «Управление процессами в сфере образования», лаборатория цифровых образовательных технологий, криминалистическая лаборатория, учебный кабинет (зал судебных заседаний), лаборатория гуманитарных технологий и медиакоммуникаций, лаборатория лингвокультуры и языков, лаборатория визуализации культурно-исторического пространства, лаборатория «Юридическая клиника».

В филиале при организации и проведении учебного процесса используется 200 компьютеров, из которых 72 доступны для использования обучающимися в свободное от основных занятий время, 7 серверов. Филиал полностью обеспечен оргтехникой: 9 принтеров, 42 многофункциональных устройств, 3 из которых цветные. Все компьютеры имеют доступ к сети Интернет. В корпусах доступ предоставляется к сети Интернет с помощью оптического канала. Скорость передачи данных составляет до 200 Мбит/сек.

Рабочий и учебный процесс в филиале обеспечивается лицензионным программным обеспечением, используются обучающие компьютерные программы по отдельным дисциплинам и темам, профессиональные пакеты программ по специальностям, программы компьютерного тестирования, программы для решения организационных, управленческих и экономических задач филиала.

Использование дистанционных образовательных технологий в филиале обеспечивается специальными средствами для проведения ВКС.

В настоящее время в филиале оборудованы стационарные мультимедийные аудитории, которые оснащены современным оборудованием: средствами отображения информации в количестве 45 штук (телевизоры – 30, проекторы – 15), интерактивными устройствами – 4 штуки. Имеется передвижной комплекс для проведения видеоконференций.

В настоящее время в филиале функционирует медицинский кабинет, который снабжен необходимым оборудованием, медикаментами и мебелью (Лицензия № ЛО-63-01-003850 от 12.08.2016). Заключен Договор на оказание медицинских услуг с ЧУ ОО ВО «Медицинский университет Реавиз».

Для питания обучающихся и сотрудников организована столовая, которая рассчитана на 262 посадочных места, и ее площадь составляет 230,8 кв.м. Столовая работает в течение всего дня в режиме 6-дневной недели, что позволяет обучающимся любой формы обучения и сотрудникам питаться в удобное время.